**Tablas para el diseño de estudios de caso**

1. **Tabla para definir las fuentes de pruebas, herramientas para la recopilación según las preguntas de investigación.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fuentes de pruebas o evidencia (datos)** | **Herramientas de recopilación** | **Pregunta de investigación** |
| Jaime Alejandro Rodríguez | Entrevista semiestructurada | ¿Cómo Narratopedia transforma la experiencia de creación de obras literarias? |
| Cinco autores con más interacciones en la plataforma | Grupo focal | ¿Cómo conciben la obra los participantes de la plataforma Narratopedia? |
| Plataforma “Narratopedia” | Matriz de análisis | ¿Qué manifestaciones ciberliterarias pueden observarse en la plataforma de Narratopedia? |

1. **Tabla de caracterización de la muestra de participantes/informantes:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Participante/informante** | **Caracterización** | **Contacto/acceso (en persona, en línea)** |
| Jaime Alejandro Ródriguez | Creador plataforma Narratopedia | En persona/en línea |
| Participantes de la plataforma | Participantes | En línea |
| Plataforma “Narratopedia” | Plataforma digital de interacción para la creación de obras literarias | En línea |

1. **Tabla para definir el diseño de la investigación (plan de investigación)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elemento** | **Descripción breve** |
| 1. Título del caso de estudio | La obra en el ambiente digital: el caso de la plataforma “Narratopedia” |
| 1. Tipo de caso de estudio:(descriptivo, exploratorio, explicativo) | Exploratorio: se pretende indagar por respuestas frente a la pregunta problema. |
| 1. Unidad de análisis: acontecimiento, individuo, grupo, organización | Grupo: se pretende utilizar como unidad de análisis a las personas que han hecho parte del proyecto de “Narratopedia”.  Organización: se pretende, asimismo, analizar la plataforma “Narratopedia” como una organización. |
| 1. Muestreo de informantes/participantes: conveniencia, propósito, bola de nieve, aleatorio | El muestreo se pretende llevar a cabo a través del propósito de la investigación, de modo que aquellos que los datos obtenidos de los participantes que sean tomados en cuenta estén relacionados directamente con las preguntas de investigación. |
| 1. Contexto | Narratopedia es un proyecto digital interdisciplinario creado en 2009 y liderado por el profesor del departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, Jaime Alejandro Rodríguez, quien con esta plataforma pretendía “poner en funcionamiento las herramientas necesarias para propiciar la creación colectiva en el campo de la narración, sacando provecho de las posibilidades que ofrece la web” (Pesquisa Javeriana, 2021, párr. 1). |
| 1. Preguntas de investigación | ¿Cuáles son las relaciones que se crean en la plataforma “Narratopedia” que influyen en los tipos de producción literaria que se evidencia en la misma?  ¿Cómo conciben los participantes de la plataforma “Narratopedia” la noción de obra, frente a la modificación que producen en su interacción con esta plataforma? |
| 1. Propósito/objetivo de la investigación: explica, describe, explora | Analizar el concepto de obra en la creación grupal en el entorno digital literario de la plataforma Narratopedia. |
| 1. Cuestiones/temas abordados (proposiciones) | Noción de obra, interacción digital, construcción colectiva, hipermedia. |
| 1. Fuentes de evidencia | Plataforma Narratopedia, entrevistas semiestructuradas, grupos focales. |
| 1. Herramientas para la recopilación de datos: selección del conjunto de herramientas | Matriz de análisis, grupo focal, entrevista semiestructurada |
| 1. Método de análisis: codificación, análisis temático, análisis comparativo, interpretación, reflexión crítica | Codificación, análisis de datos, interpretación. |
| 1. Resumen del caso de estudio: párrafo que resume el caso de estudio, los problemas y las posibles conclusiones | De acuerdo con el creador de la plataforma: “Los productos consolidados grupalmente en Narratopedia no son historias tradicionales. Son algo muy distinto [...] y no podrían juzgarse bajo los criterios de calidad con los que se valora un trabajo literario. La obra literaria se califica por su cierre” (Pesquisa Javeriana, 2021, párr. 2). En lo anterior se refiere a las obras literarias tradicionales, mientras que las ciberliterarias son, en sus palabras “metamórficas”, es el proceso el que se hace presente, por lo cual se comprende como fluidas y abiertas: “es decir, que convocan a la comunidad a que se involucre” (Pesquisa Javeriana, 2021, párr. 2).  De allí que se problematice la noción de obra literaria y su posible comprensión de la obra como fragmento en relación con su nueva naturaleza hipermedial, como lo explica Rodríguez: “funcionan con base en el hipertexto (expresión no lineal del discurso), integran multimedia (utilizan diferentes morfologías de la comunicación: animaciones, audio, video, etcétera); requieren interactividad (capacidad del usuario para ejecutar el sistema a partir de sus acciones) y están abiertas a la conectividad (es decir, a la comunicación on-line, ya sea porque incluyen enlaces a la red y/o porque su acceso se hace por medio de ella)” (Pesquisa Javeriana, 2021, párr. 3). |

**Referencias**

Pesquisa Javeriana. (12 junio, 2012). *Narratopedia: experiencias de expresión colectiva en la web*. https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/narratopedia-experiencias-de-expresion-colectiva-en-la-web/