Texto de tweet	usua rio	Fecha publicac ión	multime dia	Relación imagen- texto	Imagen			Lenguaje verbal	
					Tipo	color	signos	Represent ación	
Más de 210 mil personas están desaparecidas en #Colombia. #ProPazII de @giz_colombia trabajó con sus familiares desde el teatro foro. Te contamos sus resultados https://t.co/51XPj oR2Gd https://t.co/F2dWz LzU53	GIZ Méxi co	2023-01-19	photo	Complemen taria. Se expresa la idea a través de textos, gráficas y colores.	Fotografía de una Infografía que da a conocer el tema mediante una representa ción narrativa de imágenes, colores y textos, unidos mediante un hilo de color rosa combinaci ón de imágenes que representa n el acuerdo de paz en la Habana	La infografía va acompañ ada del uso de 6 colores: Verde represent a enfoque humanita rio que se da en tres etapas del proceso: contexto, experienc ia, aprendiz ajes. Lila, represent a el enfoque diferencia I de género	Personas Sillas vacías Interrogantes Lupas Entiddades del Sipaz paloma de la paz Máscaras Hilos Luz rompecabez as Sala de cine Mano con un puño cerrado (empoderami ento)	Ante la desaparició n forzada, las mujeres no están solas. Son 9.000.00 de víctimas acompaña das por la UBPD, CEV, JEP. Y el proyecto PROPAZII a través del teatro foro "Buscadora s de PAZ" narra la experiencia de 210.000 víctimas de la desapareci das	En 2016, fruto de las negociacion es entre el Estado colombiano y la guerrilla de las FARC-EP, se firmó el "Acuerdo Final para la terminació n del conflicto y la construcci ón de una paz estable y duradera". Se contempló la creación de un Sistema Integral para la Paz compuesto por tres

firmado en el 2016, la experienci a vivida dentro de los tres propósitos del propartir del teatro foro: todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Firmado en el 2016, la experiencia experiencia a vivida de tronde de transición. Firmado en el 2016, la experiencia experiencia a vivida de tronde de transición. Megro: delineand o acompaña al acompaña al Estado colombiano y a las organizacio nes de victimas en la parte la delineant o reperiención, fomento y se genera garantía de los derechos de las victimas en medidas de victimas en medidas de la seriente a tención con un signo de interroga ción frente a los assistente s. Blanco, evoca segurida d,	1		T.		_	
experienci a vivida dentro de los tres propósitos del proyecto PropazII, los aprendizaj es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra l'Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Bilanco, evoca segurida dentro de los delineand o las delineand o las delineand o las delineand o las delineand o la la acompaña al Estado colombiano y a las organizacio nes de víctimas en la porte la inferior jaquierda genera garantira de los derechos los derechos lamando de víctimas en medidas de verdad, justicia, ju						mecanismos
a vivida dentro de los tres propósitos del propósitos del proyecto PropazII, los la apprendizaj es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida dentro de los derechos le la género en transición. Blanco, evoca segurida dentro de los derechos le la protección, icquierda seguera a grantía de los derechos de la preparación propresción, icquierda seguera a grantía de los derechos de las víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación pro repetición. Blanco, evoca segurida de expresión corporal que abrió				el 2016, la	género	
a vivida dentro de los tres propósitos del propósitos del proyecto PropazII, los la apprendizaj es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida dentro de los derechos le la género en transición. Blanco, evoca segurida dentro de los derechos le la protección, icquierda seguera a grantía de los derechos de la preparación propresción, icquierda seguera a grantía de los derechos de las víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación pro repetición. Blanco, evoca segurida de expresión corporal que abrió				experienci	femenino	
dentro de los tres propósitos del propazil, es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de genero en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida delineand o claiment del la GLZ acompaña al Estado colombiano y a las organizacio nes de víctimas en la víctimas en la víctimas en la la víctimas en la la víctimas en la víctimas en la víctimas en la la víctimas en la la víctimas en la los derechos de la signo de justicia, reparación y no repetición. El programa encontró en los asistente segurida di, abrió de expresión corporal que abrió						El programa
los tres propósitos del propósitos del gliguras, y proyecto propazil, los de manera parter del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Districtor proyecto proyecto propositos del genera del parte del teatro frente a de transición. Blanco, evoca segurida d, Blanco, evoca segurida de las del servicios d					Negro:	
propósitos del proyecto PropazII, los aprendizaj es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la abuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida d, segurida de expresión corporal que abrió						la GIZ
del propazil, los aprendizaj es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida d, superior propazil, los de en la porte de victimas en la protección, fomento y garantía de los derechos de la sobra de la sistente s.						acompaña al
proyecto PropazII, los aprendizaj es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la abuscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida d, la aprotección, fomento protección, fomento y garantia de victimas en la la protección, fomento y garantia de victimas en la la la protección, fomento y garantia de victimas en medidas de victimas en medidas de verdad, justicia, reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						Estado
PropazII, los aprendizaria es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la apuesta de la abuesta de la apuesta de la obra "Buscador as de paro es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida de expresión corporal que es un con un signo de interroga ción repetición. Blanco, evoca segurida d,						colombiano
lamativa organizacio nes de victimas en la parte inferior iroquierda se genera un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evocca segurida de nela protección, fomento y garantía de los derechos de victimas en medidas de victimas en medidas de verdad, justicia, reparación y no repetición. Blanco, evocca segurida d,						y a las
aprendizaj es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un conteto de transición. Blanco, evoca segurida de sa partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un conteto de los derechos de las víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación y ción frente a la protección, fomento y garantía de víctimas en medidas de víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación y ción frente a la protección, fomento y garantía de víctimas en medidas de victimas en medidas de verdad, justicia, reparación y ción frente a la protección, fomento y garantía de víctimas en medidas de victimas en medidas de verdad, justicia, reparación y ción frente a la protección, fomento y garantía de los derechos de las víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación y ción repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
aprendizal es a partir del teatro foro; todo desde la apues de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida de teatro inferior izquierda se genera un la protección, fomento y garantía de los derechos de la víctimas en la protección, fomento y garantía de los derechos de la syíctimas en la protección, fomento y garantía de los derechos de los derechos de verdad, justicia, reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
es a partir del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Bla protección, fomento y garantía de los derechos de las víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación y no contexto de los derechos de las víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una sistente s. Blanco. evoca segurida d,						
del teatro foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Contexto de transición. Contexto de cexpresión segurida de de expresión corporal que abrió						
foro; todo desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Segenera apuesta de la se genera un trabajo de género en un contexto de transición. Segenera apuesta de la se genera un lamando de las víctimas en medidas de verdad, justicia, reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió				del teatro	inferior	
desde la apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida d,				foro; todo	izquierda	
apuesta de la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de los transición. Blanco, evoca segurida d,					-	
la obra "Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de los transición. Blanco, evoca segurida d,					_	
"Buscador as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. "Buscador as de paz" atención con un signo de interroga ción reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida d, as de paz" que es un trabajo de género en un contexto de género en los asistente s. Blanco, evoca segurida d, atención con un signo de verdad, justicia, reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
que es un trabajo de género en un contexto de los transición. Blanco, evoca segurida d,						
trabajo de género en un contexto de transición. Blanco, evoca segurida d, Blanco de interroga ción reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
género en un contexto de los asistente s. Blanco, evoca segurida d, Binterroga ción reparación y no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
un contexto de transición. Blanco, evoca segurida d, Un ción frente a los asistente s. Blanco, evoca segurida d, un ción frente a los asistente s. Blanco, evoca segurida d, no repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
contexto de los asistente s. Blanco, evoca segurida d, Blanco, evoca segurida d, Contexto frente a los asistente a sistente s. Blanco, evoca segurida d, Repetición. El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						-
de transición. Blanco, evoca segurida d, El programa encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
transición. Blanco, evoca segurida d, transición. Blanco, evoca segurida d, transición. Blanco, evoca segurida d, encontró en el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió						
Blanco, evoca segurida d, doistente s. el teatro foro una metodología s de expresión corporal que abrió				de	los	
Blanco, evoca segurida d, una metodología s de expresión corporal que abrió				transición.	asistente	
Blanco, evoca segurida d, una metodología s de expresión corporal que abrió					s.	
evoca segurida d, s de expresión corporal que abrió					-	
evoca segurida d, s de expresión corporal que abrió					Blanco	metodología
segurida d, expresion corporal que abrió						s de
d, corporal que abrió						expresión
abrió abrió					_	
					a,	
						espacios de

		claridad, luz Piel, la apuesta del proyecto, la igualdad y humanid ad.	reflexión y de acompañam iento colectivo al drama de la desaparició n forzada en Colombia.
--	--	---	--

URL: https://bit.ly/3TThLjU
Media URL: https://pbs.twimg.com/media/FmptFBWXoAAJzpE.jpg