

Imaginar un futuro a partir de los restos: la tecnopoética de Peronismo (spam) de Charly Gradín

Planteamiento

El tecnopoema "Peronismo (spam)" de Charly Gradín considera al spam como el género más representativo de la web. Las tecnopoéticas transitan entre el arte y la tecnología, y pueden verse como un fenómeno político que involucra los discursos en la producción y el intercambio masivo de signos. La elección del peronismo como eje del poema no es arbitraria, ya que es un discurso transversal a la identidad argentina y circula como spam en el ciberespacio del semiocapitalismo actual.

Preguntas

- ¿Qué propone hacer con la basura que circula en internet el tecnopoema de Peronismo (spam)?
- ¿Cómo la diversidad de discursos sobre el peronismo que circulan en la web habla de la cultura argentina?

Objetivos

General

Analizar el tecnopoema Peronismo (spam) de Charly Gradín, en relación con su creación a partir de los discursos que circulan en la web sobre el peronismo como concepto articulador de una identidad argentina.

Específicos

- Identificar los procedimientos lingüístico-discursivos del tecnopoema.
- Analizar las maneras en que se presenta el discurso sobre el peronismo en la construcción de una identidad argentina.
- Comprender la manera como interactúa más allá de las fronteras del tecnopoema.

Marco teórico

- Para la argentina Claudia Kozak, arte y tecnología comparten el mundo, ya que ambos pueden entenderse como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. Al entrar en este terreno ambiguo, se establece una nueva relación con una materialidad que cambia las relaciones anteriores con la literatura y su tecnología analógica. La mirada de poética/política que quiere explorar Kozak hace que la literatura digital rebase los límites de su medio y se introduzca y tenga injerencia en el mundo físico.
- Paulo Gatica propone que la progresiva basurización del planeta trasciende y traslada, en buena medida, un posible debate estético al emergente campo de la ecocrítica. "Peronismo (spam)" es una obra que aborda el cortocircuito del residuo, al poner el foco sobre los mecanismos de expresión de una sociedad estandarizada.

Métodos

La investigación propone un análisis crítico del discurso (ACD) para abordar el poema sobre el peronismo en Argentina, considerando las condiciones del contexto y las dimensiones semióticas del evento. La construcción tecnopoética permite abordar el peronismo como un constructo en lugar de una representación, lo que enfatiza el proceso activo de comprender los discursos del mundo. El análisis incluye la materialidad lingüístico-textual, la instancia interpretativa y explicativa y las correlaciones intratextuales e intertextuales con el contexto.

Resultados y discusión

Instancia enunciativa: el autor crea un poema/performance escritural utilizando los resultados de la búsqueda en Google "el peronismo es como". Se emplea el programa de software libre Time Based Text para este propósito. El contexto más amplio se refiere al peronismo, donde la identidad del mismo es tanto política social como oposición al concepto marxista de clases, lo que ha llevado a políticas opuestas a las del partido, como la privatización y desindustrialización.

Análisis de la materialidad lingüístico-textual: utiliza un vocabulario y léxico relacionados con la tecnopoética. Su objetivo es generar significado en torno al peronismo y su relación con la identidad argentina, mediante la recopilación de discursos en la web.

Perspectiva intratextual e intertextual: en la intratextualidad, se destaca que el texto presenta una yuxtaposición de frases que generan un panorama completo del peronismo sin contextualizarlo. En la intertextualidad, se hace referencia a personajes reales y se detalla que las frases son producto de una búsqueda en Google, conectando los fragmentos a un contexto más grande de discursos sobre el peronismo en el buscador.

Conclusiones

El poema "Peronismo (spam)" de Carlos Gradin es una tecnopoética que recicla y resiste los discursos de la cibercultura en la época semiocapitalista. La obra utiliza la potencialidad de la web para una circulación heterogeneizante de los signos estandarizados. El autor se presenta como un mediador de discursos para comprender las diversas posturas que el término peronismo revela como una carga cultural en la identidad argentina. La obra sugiere una serie de metáforas que generan una relación con figuras políticas y culturales a las que les da nombre directamente.

Links de interés

- [Poema: Peronismo \(spam\) de Charly Gradín](#)
- [Trabajo final completo](#)

Métodos avanzados de investigación II

Presentado por: Alejandro Cuervo

Presentado a: PhD. Nathalia Lamprea y
PhD. Andrés Lombana.

Doctorado en Comunicación, Lenguajes e
Información

Pontificia Universidad Javeriana